





Interview avec Patricia Streber, XXA Architecture

« Il faut créer des espaces éducatifs plaisants et non des boîtes ou des machines à apprendre »

Comment conçoit-on des espaces, des volumes, un immeuble, en tenant compte du fait que ses utilisateurs principaux seront hauts comme trois pommes ? Cela suppose de créer des lieux qui sont à la fois inspirants, ludiques, sécurisants et pratiques.

Une crèche par exemple est un milieu de vie quotidien dans lequel l'enfant apprend, développe sa future personnalité adulte et s'épanouit, et ce, par l'intermédiaire du jeu. Il importe alors de considérer l'architecture de ses lieux

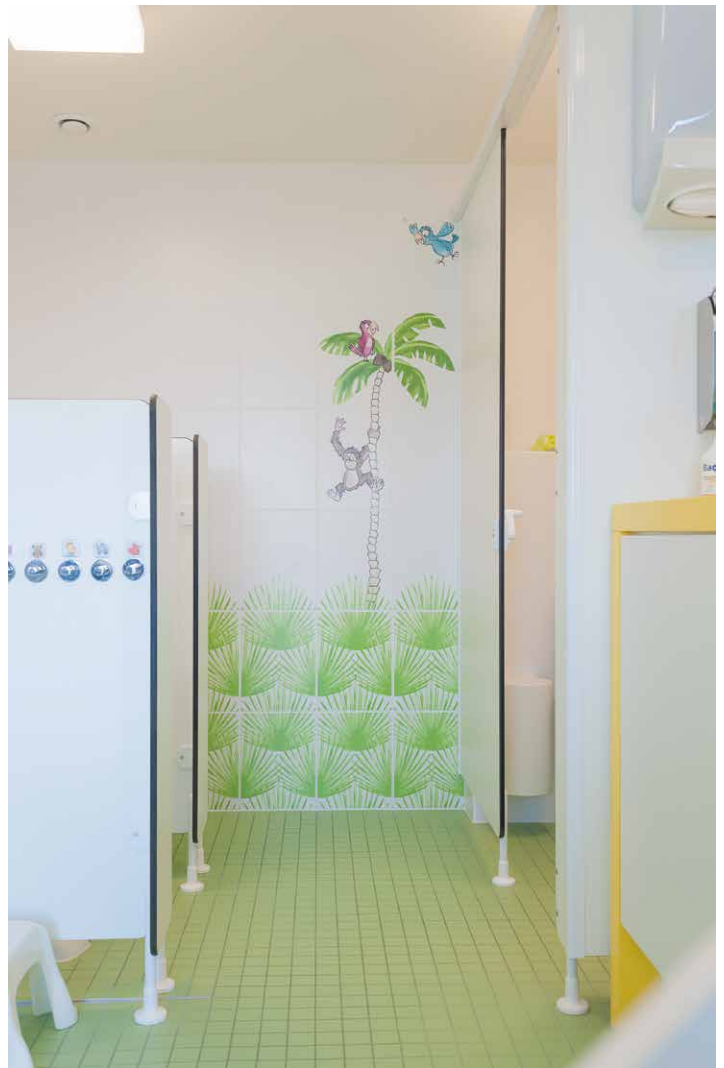
comme un facteur contribuant au développement global du tout-petit. Patricia Streber, XXA Architecture, nous parle des défis posés par ce type d'ouvrage en prenant comme exemple la crèche à Alzingen dont le bureau a dessiné les plans.

Wunnen : Est-ce là votre première conception de crèche ou avez-vous eu d'autres expériences auparavant ?

Patricia Streber : Ceci est effectivement la première crèche que le bureau XXA a construite. Nous avons précédemment construit une



Les baies vitrées apportent non seulement de la lumière, mais elles donnent aussi l'impression d'être à l'extérieur.



Le mobilier et la taille des accessoires ont été étudiés spécialement pour être à l'échelle des enfants.

maison-relais (enfants de 3 à 6 ans) et l'extension de l'école d'Alzingen qui avait été particulièrement appréciée par les différents utilisateurs de celle-ci. Elle a notamment été récompensée par un prix européen de la rénovation énergétique.

Quels sont les défis particuliers posés par une architecture de ce type, destinée à la petite enfance ?

Prendre en compte les règlements et normes pour adultes et les dimensions pour les enfants. Créer des espaces où les enfants ne se sentent pas hors d'échelle. Les notions de confort et de bien-être se déplacent en effet vers des dimensions différentes. A cet âge, les enfants sont très réceptifs et apprennent chaque jour énormément de choses, leur développement est donc certainement influencé par l'architecture et le bien-être conféré par les espaces.

La réglementation en matière d'hygiène/sécurité/confort est certainement contraignante – quelle marge de créativité vous est-il resté ?

Bien sûr que la créativité garde une place dans l'architecture éducative. C'est même une condition sine qua non. Il faut créer des espaces éducatifs plaisants, et non des boîtes ou des machines à apprendre. Certes, les réglementations sont contraignantes, mais ce sont des obligations positives, mises en place pour garantir la sécurité et le bien-être des enfants. Alors il faut prendre ces impératifs comme point de départ pour élaborer un concept architectural, ensuite cela peut aller dans tous les sens. Il est tellement amusant de créer des espaces éducatifs. Il suffit de penser à ce qu'on aurait rêvé d'avoir lorsque nous étions enfants, quand nous allions à l'école. Finalement, en chacun de nous sommeille encore une âme d'enfant, non ?

« A l'image des constructions d'enfants »

Vu de l'extérieur, la crèche apparaît comme un bâtiment très contemporain, avec des formes géométriques prononcées. Ce désir d'originalité, d'identité forte, provenait-il du maître d'ouvrage ?

La forme finale du bâtiment correspond au premier concept architectural que nous avons développé pour le projet. Celui-ci reflète les premières impressions que nous avons ressenties lors de la visite du site. L'envie de créer une cabane dans les arbres, une enveloppe qui ne serait pas induite par des carcans géométriques rigides, mais faite à l'image des constructions d'enfants, avec une forme irrégulière et ludique. Lors de la première présentation du projet

Chaque salle est caractérisée par son ambiance colorée et ses luminaires spécifiques, choisis en vue de supprimer totalement l'éblouissement.



avec le maître d'ouvrage, cette idée a d'emblée séduit et elle est devenue le fil conducteur du projet jusqu'à sa fin.

Jusqu'à quel point l'architecture a-t-elle du s'articuler avec l'environnement d'apprentissage ?

Pour XXA architecture, le bâtiment pour l'éducation que nous créons se doit d'être un support à l'éducation. Ce bâtiment doit devenir un média permettant de faire passer un message. Il ne doit pas être simplement

une enveloppe fonctionnelle et efficace. Un bâtiment agréable à vivre est un bâtiment où l'on ressent du plaisir à y être, y vivre ou y travailler. Ce sont des conditions obligatoires pour pouvoir apprendre. Des bâtiments pour l'éducation comportent des contraintes. XXA a essayé de transformer ces contraintes pour y développer les concepts architecturaux.

Il est notoire que la perception des espaces et des dimensions chez l'enfant diffère de celle d'un adulte.

Comment cette caractéristique d'une partie des usagers a-t-elle influencé votre travail ?

Nous avons étudié spécifiquement le mobilier et la taille des accessoires, afin de viser le sur mesure. Nous avons également pris soin de choisir les luminaires (uniquement en Led) en vue de supprimer totalement l'éblouissement, auquel les tout-petits sont particulièrement sensibles car ils n'ont pas encore le réflexe de détourner le regard des lumières vives. Le revêtement du sol a été



« Il est tellement amusant de créer des espaces éducatifs. Il suffit de penser à ce qu'on aurait rêvé d'avoir lorsque nous étions enfants. »

aussi choisi en conséquence : le liège non seulement offre la souplesse et la chaleur, mais il a également un aspect naturel et biologique. Nous avons travaillé avec des couleurs différentes, ce qui facilite l'apprentissage des couleurs aux enfants. Ainsi, chacun a son vestiaire avec sa propre couleur.

« Il est important pour les enfants de voir les parents partir le matin... »

Comment avez-vous travaillé les ambiances à l'intérieur des pièces ?

Il faut évidemment tenir compte des perspectives différentes, du point d'attrait visuel déplacé vers le bas pour les enfants en bas âge. La perception des couleurs et des nuances est également différente. L'une des préoccupations principales a été de chercher le compromis entre les matériaux les plus biologiques et les plus résistants. Nous avons ainsi privilégié les enduits muraux en chaux

(avantages : régulation de l'humidité, apport acoustique, perception de l'espace plus chaleureuse que l'habituel enduit plâtre). Chaque salle a été étudiée acoustiquement afin de créer un confort optimal pour le personnel enseignant. Chaque groupe d'âge a ainsi été pris en compte dans l'architecture intérieure, chaque salle recevant son ambiance colorée ou ses luminaires spécifiques (soucoupes volantes, nids d'oiseaux, champignons lumineux au plafond). Les dispositifs acoustiques supplémentaires ont été créés afin de faire partie intégrante du concept architectural de chaque salle.

Le bâtiment est doté de larges baies vitrées laissant entrer la lumière. Quel impact peuvent avoir chez les tout-petits cette grande transparence et ces ouvertures vers les paysages ?

En effet, les baies vitrées non seulement apportent de la lumière, mais elles donnent aussi l'impression d'être à l'extérieur. Il ne faut pas oublier que les enfants de cet âge ne voient pas au-dessus d'une allège,

donc les fenêtres jusqu'au sol leur apportent énormément de confort visuel dans les zones de vie. Nous avons également placé une grande baie vitrée à l'entrée pour permettre aux enfants et aux parents de se dire au revoir le matin (voir les parents partir est important pour la compréhension des enfants !).

« Il était primordial que la crèche qui accueille des enfants en bas âge soit la plus écologique possible. »

Quelles réflexions en termes d'écologie et de durabilité ont prévalu dans la conception du bâtiment ?

Il s'agit d'un bâtiment passif, donc à très faible consommation d'énergie, et tout l'éclairage est en Led. La majeure partie des matériaux sont des produits écologiques et recyclables (enduit à la chaux, peintures biologiques, liège au sol, façades en bois,



L'envie de créer une enveloppe, non pas induite par des carcans géométriques rigides, mais faite à l'image des constructions d'enfants.

isolation en fibre de bois). Comme il s'agit d'une construction en structure bois, la démontabilité et la recyclabilité sont également assurées. L'écologie remet l'humain au cœur d'un réseau en lien avec son environnement. Il était primordial que la crèche qui accueille des enfants en bas âge soit la plus écologique possible afin de ne pas les exposer à des produits tels que des colles formaldéhydes, des solvants, etc..

« Le plaisir de créer doit rester une priorité chez un architecte. »

Comment avez-vous cherché à aller au-delà des simples critères économiques et fonctionnels pour produire un bâtiment qui soit beau et harmonieux, vivifiant et ludique ?

Le plaisir de créer doit rester une priorité chez un architecte, c'est ce que nous pensons chez XXA. Ensuite, il ne faut jamais oublier que nous construisons surtout pour des êtres

humains et utilisateurs, et non pour des machines, des normes ou des règlements. Il faut faire davantage que simplement respecter toutes ces réglementations, il faut aussi et surtout remettre l'humain au centre de nos préoccupations. Il faut des bâtiments sensibles, surtout pour les enfants. Construire des bâtiments fonctionnels, qui respectent les règlements administratifs et les critères techniques, ce n'est pas compliqué. Imaginer des bâtiments innovants, créatifs qui respectent aussi ces critères, c'est faisable. Les construire en respectant également les budgets et les délais, ça, c'est un grand défi. Le bureau XXA architecture a démontré plusieurs fois sa maîtrise dans tous ces domaines.

« Il faut oser affronter la vérité pour pouvoir avancer. »

Le retour sur expérience : dans quelle mesure les avis des petits et

grands usagers de la crèche sont-ils importants pour vous ?

Le retour sur l'expérience est très important, il faut comprendre les besoins des usagers, qui au départ n'étaient peut-être pas très clairs. Ainsi, un retour sur l'expérience peut éviter des erreurs pour de futurs projets. Il faut oser affronter la vérité pour pouvoir avancer. Pour la petite histoire : nous avons placé un vitrage au sol, situé au-dessus de la cuisine de production, à l'emplacement des préparations des plats. Cette fenêtre permet aux plus petits, qui sont majoritairement à 4 pattes au sol, d'observer la préparation des repas. Bien sûr, cela a aussi suscité des inquiétudes chez le personnel encadrant. Finalement, le retour sur expérience fut d'entendre le personnel nous raconter que les enfants adorent tellement cette vitre au sol que certains vont jusqu'à la lécher avec plaisir !

› www.xxa.lu
Photos : P. Lobo